

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(АНО ВО «КИТ Университет»)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «КИТ Университет»

\_\_\_\_\_ д.т.н., профессор В.А. Никулин

\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дисциплины «Культурология»**

Направление подготовки: 20.03.01 «Техносферная безопасность»

Профиль подготовки: «Защита в чрезвычайных ситуациях»

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).....	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)...	4
1.3. Знания, умения, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) .....	4
2. Объем дисциплины (модуля) .....	6
3. Содержание дисциплины (модуля) .....	7
3.1. Содержание модулей дисциплины.....	7
3.2. Содержание модулей дисциплины по компетенциям.....	8
4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	8
4.1. Перечень компетенций.....	8
4.2. Вопросы к зачёту.....	8
4.3. Критерии оценивания знаний обучающихся на зачёте.....	9
5. Лабораторный практикум .....	9
6. Практические занятия .....	9
7. Образовательные технологии.....	10
8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
8.1. Условия организации самостоятельной работы обучающегося.....	10
8.2. Программа самостоятельной работы обучающегося.....	10
8.3. Контроль освоения дисциплины .....	11
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	12
10. Ресурсное обеспечение .....	13
10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	13
10.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины .....	14
10.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	14
11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Культурология» является развитие у студентов интереса и потребностей к самостоятельному и творческому мышлению, овладению основами исторических, философских и культурологических знаний; формирование способности и умения оценивать историко-культурные события и факты.

#### **Задачи курса:**

- сформировать у студентов целостное представление о культуре, методологии и методах ее изучения, познакомить с основными культурологическими концепциями отечественных и зарубежных авторов;
- показать историческую ретроспективу развития культуры в ее культурологических категориях (динамика культуры, культурогенез, типология, культурно-исторические эпохи и др.);
- раскрыть взаимосвязь культуры с сопредельными областями научно-практических знаний (религией, искусством, экологией и пр.);
- конкретизировать важнейшие составляющие культуры, их роль и место в контексте культурологического знания;
- привить студентам практические навыки общения с культурой, культурологического анализа объектов культуры;
- развить у студентов потребность в самостоятельном освоении культуры - как на коммуникативно-эмпирическом уровне, так и на уровне научно-теоретического культурологического осмысления.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть гуманитарного и социально-экономического цикла дисциплин, дисциплины по выбору. Курс базируется на начальной информационной подготовке учащихся, включающей знания, предусмотренные стандартом среднего образования (по предметам «Обществознание», «История»), а также имеет пересечения с курсами гуманитарной и социальной направленности, в которых затрагиваются вопросы исследования теории и истории культуры («Философия», «Социология»).

### 1.3. Знания, умения, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций:

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Коды компетенции	Результаты освоения ООП	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
Б1.В Базовая часть		
Б1.Б.10 Культурология		
ОК-6	- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и состав культурологического знания;</li> <li>- методы культурологических исследований;</li> <li>- основные понятия культурологи;</li> <li>- типологию культур: историческую, этническую, национальную;</li> <li>- основные тенденции в развитии современной культуры;</li> <li>- взаимосвязь культуры и других сфер общества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать основные культурологические понятия;</li> <li>- различать культурные коды, ценности и нормы;</li> <li>- давать культурологический анализ объектов культуры;</li> <li>- раскрывать взаимосвязь культуры и других сфер общества</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;</li> <li>- приемами работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии;</li> <li>- дополнительными стимулами к развитию личности: расширять свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.</li> </ul>

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Курс
		2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10/0,25	10/0,25
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58/1,75</b>	<b>58/1,75</b>
В том числе:	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-
Расчетно-графические работы	-	-
Реферат	12	12
Контрольная работа	-	-
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>	46	46
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
Общая трудоемкость	72	72
	2	2

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего час./ зачетн. ед.	Виды учебной работы (в час./ЗЕ)		
			Л. час/ ЗЕ	ПЗ час/ ЗЕ	СРС час/ ЗЕ
1.1	Культурология как наука.	10	1	-	7
1.2	Этапы развития науки о культуре.	14	1	-	7
1.3	<u>Типология</u> культур.	14	-	1	8
1.4.	Культурогенез и основные культурно исторические эпохи.	14	1		7
1.5.	Место и роль России в мировой культуре.	16	-	1	7
1.6.	Культура и природа.	14	-	1	7
1.7.	Культура и глобальные проблемы современности.	14	-	1	7
1.8.	Культура, общество, личность.	12	1		8

	<b>ИТОГО</b>	<b>72/2</b>	<b>4/0,12</b>	<b>4/0,12</b>	<b>58/1,75</b>
--	--------------	-------------	---------------	---------------	----------------

## 5.2 Содержание модулей дисциплины по компетенциям

Наименование модулей	Компетенции (число столбцов зависит от количества компетенций осваиваемых по дисциплине)		
	ОК-2	ОК-7	общее количество компетенций
Культурология как наука.		+	1
Этапы развития науки о культуре.		+	1
<u>Типология</u> культур.	+		1
Культурогенез и основные культурно исторические эпохи.	+	+	2
Место и роль России в мировой культуре.		+	1
Культура и природа.	+		1
Культура и глобальные проблемы современности.	+	+	2
Культура, общество, личность.		+	1

## 4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

### 4.1 Перечень компетенций (формулировка)

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6).

### 4.2 Вопросы к зачёту

1. Культура и цивилизация
2. Общество в человеке и человек в обществе
3. Соотношение социального и культурного в человеке
4. Аксиологический подход к исследованию культуры
5. Антропологический подход к исследованию культуры
6. Соотношение природного и культурного в человеке
7. Культура как мир знаков (семиотика культуры)
8. Культура как мир смыслов
9. Культура как мир артефактов
10. Информационная трактовка культуры
11. Социокультурные типы: крестьянин
12. Социокультурные типы: буржуа
13. Социокультурные типы: джентльмен
14. Социокультурные типы: интеллигент
15. Социокультурные типы: человек общества потребления
16. Социокультурные типы: советский человек
17. Ценности и нормы традиционного общества
18. Ценностные идеалы общества модерна
19. Ценности общества постмодерна
20. Теория культуры О.Шпенглера

21. Теория культуры М.Вебера
22. Теория культуры З.Фрейда
23. Коллективное бессознательное в культуре – идеи К.Г.Юнга
24. Игровой элемент культуры (теория Й.Хейзинги)
25. Античная культура: греческий период
26. Античная культура: римский период
27. Средневековая западная культура
28. Культура эпохи Возрождения
29. Европейская культура Нового времени
30. Современная западная культура
31. Восток и Запад как два типа культур
32. Религиозные типы культур (любую на выбор)
33. Ценностные идеалы российской культуры
34. Национальные культуры (любую на выбор)
35. Устное народное творчество как элемент культуры
36. Визуальные и невизуальные культуры
37. Культура и контркультура
38. Культура и идеология
39. Религиозное в культуре: соотношение культуры и религии
40. Молодежные культуры и субкультуры
41. Элитарная и массовая культуры: проблемы соотношения
42. Культура в рыночном обществе

#### 4.3 Критерии оценивания знаний обучающихся на зачёте

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если на любом уровне показано знание основных понятий и проблем культурологии, представлений о видах и формах культурного многообразия в обществе;
- оценка «не зачтено»: если ответы не соответствуют поставленному вопросу, предоставляется сторонняя (списанная) информация, ответ содержит грубые фактологические ошибки.

#### 5. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

#### 6. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)/ЗЕ
1.	1.1. Культурология как наука	Этническое, национальное, общечеловеческое в культуре	
2.	1.2. Этапы развития науки о культуре.	Основные культурологические теории	
3.	1.3. <u>Типология</u> культур.	Типологические разновидности культур и их особенности.	1
4.	1.4. Культурогенез и основные культурно исторические эпохи.	Исторические формы культуры	
5.	1.5. Место и роль России в мировой культуре.	Отечественная культура в русле мировой цивилизации	1

6.	1.6. Культура и природа.	Культура и природа.	1
7.	1.7. Культура и глобальные проблемы современности.	Культура и глобализация	1
8.	1.8. Культура, общество, личность.	Ценности и нормы культуры	
	<b>ИТОГО</b>		<b>4/0,12</b>

## 7. Образовательные технологии

### Активные и интерактивные формы проведения занятий.

Семестр	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛЗ)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов/ЗЕ
1	ПЗ	Работа в группах	1//0,03
	ПЗ	Дискуссии	1/0,013
	ПЗ	Решение ситуационных задач	1/0,03
Итого час./ЗЕ			3/0,1

## 8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 8.1 Условия организации самостоятельной работы обучающегося

Для организации самостоятельной работы каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронно-образовательной среде ЧОУ ВО «КИГИТ». Информационно-образовательная среда ЧОУ ВО «КИГИТ» обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне его.

Компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости осуществляется на базе электронных обучающих тестов с применением системы электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle, а так же на базе информационного портала i-exam в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования».



## 8.2. Программа самостоятельной работы обучающегося:

### Структура СРС

Код формируемой компетенции	Тема	Вид	Форма отчетности	Объем учебной работы (часов)	Учебно-методические материалы (номера из списка осн. и доп. литературы)
ОК-7	Культурология как наука.	подготовка доклада	доклад	2	Осн.1-2, Доп. - 1,5,6
ОК-7	Этапы развития науки о культуре	подготовка к контрольной работе	контрольная работа	2	Осн. – 1-2, Доп. - 1,2,5,6
ОК-2	<a href="#">Типология культур</a>	подготовка к коллоквиуму	коллоквиум	2	Осн. – 1-2, Доп. - 1,6
ОК-2, ОК-7	Культурогенез и основные культурно исторические эпохи.	подготовка доклада	доклад	2	Осн. – 1-2, Доп. - 1,2,4, 5,6
ОК-7	Место и роль России в мировой культуре.	подготовка к контрольной работе	контрольная работа	2	Осн. – 1-2, Доп. - 1,3,4,5,6
ОК-2	Культура и природа.	подготовка доклада	доклад	2	Осн. – 1-2, Доп. - 1,3,5,6
ОК-2, ОК-7	Культура и глобальные проблемы современности.	подготовка доклада	доклад	2	Осн. – 1-2, Доп. - 4,5,6
ОК-7	Культура, общество, личность.	подготовка к коллоквиуму	коллоквиум	2	Осн. – 1-2, Доп. – 4, 5

### 8.3 Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль студентов проводится в следующих формах:

- 1) тестирование;
- 2) написание письменных контрольных работ;
- 3) защита докладов (рефератов).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходят в форме устного зачёта, включающего в себя ответы на вопросы тем курса.

### График СРС

<b>недели</b>																	
<b>форма отчетности</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
Письменная	ВК	-	д	-	к/р	-	к	-	РК1	д	-	к/р	-	д	-	к	РК2

Условные обозначения:

**вк** – входной контроль

**рк** – рубежный контроль

**кр** – контрольная работа,

**к** – коллоквиум,

**р** – реферат,

**д** – доклад,

**ди** – деловая игра,

**кур** – курсовая работа (или курсовой проект)

### Учебная карта

самостоятельной работы обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ гр. \_\_\_\_\_ очной формы обучения

Учебная дисциплина: \_Культурология

Преподаватель \_\_\_\_\_

Раздел	Вид самостоятельной работы	Плановые сроки выполнения	Форма отчетности	Фактические сроки выполнения	Сумма баллов
<b>1</b>	подготовка доклада	3 неделя	Доклад		7
<b>2</b>	подготовка к контрольной работе	5 неделя	Контрольная работа		8
<b>3</b>	подготовка к коллоквиуму	7 неделя	Выступление на коллоквиуме		7
<b>4</b>	подготовка доклада	10 неделя	Доклад		8
<b>5</b>	подготовка к контрольной работе	12 неделя	Контрольная работа		7
<b>6</b>	подготовка доклада	14 неделя	Доклад		8

<b>7</b>	подготовка к коллоквиуму	16 неделя	Выступление на коллоквиуме		8
	<b>Итого:</b>				<b>60</b>

Подпись преподавателя:

Подпись обучающегося:

дата

Сумма баллов по СРС, включаемая в итоговую оценку по дисциплине:

Подпись преподавателя:

дата

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение по направлению подготовки специальности 38.03.01 «Экономика» для проведения аудиторных занятий включает:

- лекционные аудитории, оборудованные компьютерами с установленным программным обеспечением (Microsoft Office версии не ранее 2007) и проектором для демонстрации презентаций;
- аудитории для проведения практических занятий, которые в том числе включают компьютерные классы с установленным программным обеспечением (Microsoft Office версии не ранее 2007) и доступом к сети Интернет.

Студенты имеют свободный доступ в компьютерный класс в любое удобное для них время.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства обучения; слайды, учебные кинофильмы на цифровых носителях.

## **10. Ресурсное обеспечение**

### **10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:**

а) основная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.
3. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.
4. Гацунаев К.Н. Культурология: учебное пособие / Гацунаев К.Н.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. – 112 с.

б) дополнительная литература

1. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25461>.
2. Добренъков В.И. Социология глобализации [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Добренъков В.И., Рахманов А.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 640 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36753>.
3. Сусллова Т.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сусллова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Эль Контент, Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13888>.
4. Панкин С.Ф. История мировых религий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Панкин С.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6282>.
5. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16453>.
6. Философия и культурология в современной экспертной деятельности [Электронный ресурс]/ С.А. Гончаров [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011.— 508 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19327>.
7. Культурология: учебно-методическое пособие / — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. 54— с.
8. Культурология: учебно-методическое пособие / — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. 40— с.
9. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Багновская Н.М.— М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.

**10.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://sapr.mgsu.ru/biblio/kultural.htm> Курс лекций по культурологии
2. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult017.htm> Образовательные ресурсы Интернета- Культурология
3. <http://www.gumer.info/> Библиотека Гумер- гуманитарные науки
4. [http://www.gumfak.ru/kult\\_html/uchebnik/uch01.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/uchebnik/uch01.shtml) Электронная гуманитарная библиотека. Предмет культурология как наука
5. <http://www.countries.ru/library/uvod/index.htm> Введение в культурологию

**10.3. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Показатели	Количество единиц
Аудитории	3
Лаборатории	2
Методический кабинет	1
Библиотека	1
Электронный читальный зал	1

Архив	1
Количество точек свободного доступа к сети Интернет	100%
Электронные образовательные ресурсы (100% доступ ко всем ресурсам электронно-библиотечных систем)	ЭБС IPRbooks - <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Доля классов, оснащенных мультимедийным проектором/ интерактивной доской/ экраном	70%
Компьютерный класс	1
Интерактивная доска	1
Проектор	1
Копировальная техника	1

### **11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Практические занятия (семинары) являются одним из важнейших видов учебных занятий. Они способствуют максимально эффективному закреплению изучаемого материала на основе углубленной самостоятельной работы студентов в процессе подготовки к занятиям, а также активного участия в самих занятиях.

На семинарах студенты, опираясь на изученные материалы, выступают с индивидуальными докладами, участвуют в общей дискуссии, сопоставляя самые разнообразные мнения и суждения специалистов, высказывают собственные точки зрения по наиболее важным, существенным положениям соответствующих разделов изучаемого курса. В соответствии с проблематикой возможны самые различные виды семинарских занятий. Однако в конечном итоге каждое из них предполагает постоянную активность всех участников дискуссии, аналитический подход к изучаемому материалу, выделение в нем главного, основного, формулирование выводов и т.д.

При подготовке к семинару рекомендуется вести конспект, специально отмечая в нем те положения, с которыми в первую очередь намерен выступить участник общей дискуссии или докладчик.

Во время семинара важна научная постановка обсуждаемых вопросов, сопровождаемая высокой активностью участников дискуссии.